

# Conocimiento Flotante

**Damià** (Alicante, 1966) es un artista visual formado en la Universidad Politécnica de Valencia y en l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (Bruselas), ciudad donde inicio su trayectoria en 1986.

Aunque su primer acercamiento a las artes visuales fue a través del dibujo, su interés por la calcografía lo llevó a colaborar en el taller de Joan Romà, en Barcelona, donde trabajó para Antoni Tàpies. Durante su etapa en Bruselas, comenzó a expandir su práctica y a incorporar el vídeo, la instalación y las intervenciones artísticas, lo que a su vez le generó una mayor preocupación por la arquitectura y los proyectos específicos para cada lugar (*site-specific*). Entre 1991 y 1998 realizó varias exposiciones en Europa: Mont-de-Marsans, Hamburgo, Lahr, Valencia y Maastricht. Entre 1995 y 2001 ejerció como director de arte y escenógrafo del festival Nits de la Mediterrània Festival.

La trayectoria internacional de Damià refleja un proceso de búsqueda para integrar la modernidad con el humanismo, el clasicismo artístico y la herencia barroca. Lo hace a través de conceptos que responden a las preocupaciones de la sociedad contemporánea, pero también a temas universales, como el desarraigo, la ironía, el equilibrio o el silencio. Estos conceptos son el reflejo de su pensamiento interior y sus obsesiones, y resulta sorprendente cómo se convierten en reflejos y a veces en premoniciones de nuestro tiempo. Pensamientos transformados en bellas obras de arte.

Sus exposiciones forman también parte de su proceso creativo, un diálogo entre la obra, el espectador y el espacio. Su primer gran proyecto con esta concepción fue *Time and Thought*, en el Saint Louis de l'Hôpital Salpêtrière en París y en el MUA de Alicante en 2002. Una exposición concebida específicamente para el espacio, en el que cuatro años antes había expuesto Anish Kapoor (1998) y en el que un año antes lo había expuesto Jenny Holzer con sus LED (2001).

Tras París y Alicante llegaron *Enclosure of Ideas*, en la Universidad de Valencia (Valencia, 2004); *Talking Head* (Valencia y Nueva York, 2005); *A-Factorij Art Project* (Ámsterdam, 2010); y *The Space Between Words* (House of Erasmus en Róterdam y Bruselas, 2012).

En 2019 tuvo lugar una gran exposición en Lisboa, *The Path of the Gaze*, en el Museo Nacional del Palacio de Ajuda. Damià es el primer artista contemporáneo español en exponer en este museo y el segundo en establecer un diálogo con el patrimonio artístico e histórico del palacio, después de la exposición de Joana Vasconcelos en 2013.

# Conocimiento Flotante

Entre octubre de 2024 y septiembre de 2025, el Musée des Arts et Métiers de París presentó una escultura instalada en su explanada de acceso: una boya marina de dos metros de diámetro y cuatro de altura. Elaborada con plástico reciclado, mortero de cal y grafeno, y una pintura capaz de absorber dióxido de carbono, la pieza alcanzó un balance de carbono negativo. Este proyecto se vincula narrativa y técnicamente con el presentado en Bellver Blue Tech Zone.

Trabajador incansable, continúa explorando técnicas clásicas. Dibuja en sus cuadernos de artista y realiza piezas de proceso en pequeño y gran formato como las pequeñas esculturas en bronce que exploran nuevos proyectos (*The First Ideas*). También sigue trabajando la pintura sobre materiales modernos como el aluminio y explorando nuevos materiales escultóricos sostenibles para proyectos de arte público, como en *Balance*.